

Língua Inglesa

Aluno

Caderno de Atividades Pedagógicas de Aprendizagem Autorregulada - 02

1ª Série | 2º Bimestre

Disciplina	Curso	Bimestre	Série
Inglês	Ensino Médio	2º	1ª
Habilidades Associadas			
1. Compreender as particularidades do gênero (formas de reportar uma fala, formulação de perguntas, graus de polidez, tipos de respostas).			
2. Reconhecer recursos linguísticos para elaborar diferentes tipos de perguntas e possíveis respostas.			
3. Exercer as funções de locutor e interlocutor em uma entrevista.			

Apresentação

A Secretaria de Estado de Educação elaborou o presente material com o intuito de estimular o envolvimento do estudante com situações concretas e contextualizadas de pesquisa, aprendizagem colaborativa e construções coletivas entre os próprios estudantes e respectivos tutores – docentes preparados para incentivar o desenvolvimento da autonomia do alunado.

A proposta de desenvolver atividades pedagógicas de aprendizagem autorregulada é mais uma estratégia pedagógica para se contribuir para a formação de cidadãos do século XXI, capazes de explorar suas competências cognitivas e não cognitivas. Assim, estimula-se a busca do conhecimento de forma autônoma, por meio dos diversos recursos bibliográficos e tecnológicos, de modo a encontrar soluções para desafios da contemporaneidade, na vida pessoal e profissional.

Estas atividades pedagógicas autorreguladas propiciam aos alunos o desenvolvimento das habilidades e competências nucleares previstas no currículo mínimo, por meio de atividades roteirizadas. Nesse contexto, o tutor será visto enquanto um mediador, um auxiliar. A aprendizagem é efetivada na medida em que cada aluno autorregula sua aprendizagem.

Destarte, as atividades pedagógicas pautadas no princípio da autorregulação objetivam, também, equipar os alunos, ajudá-los a desenvolver o seu conjunto de ferramentas mentais, ajudando-o a tomar consciência dos processos e procedimentos de aprendizagem que ele pode colocar em prática.

Ao desenvolver as suas capacidades de auto-observação e autoanálise, ele passa a ter maior domínio daquilo que faz. Desse modo, partindo do que o aluno já domina, será possível contribuir para o desenvolvimento de suas potencialidades originais e, assim, dominar plenamente todas as ferramentas da autorregulação.

Por meio desse processo de aprendizagem pautada no princípio da autorregulação, contribui-se para o desenvolvimento de habilidades e competências fundamentais para o aprender-a-aprender, o aprender-a-conhecer, o aprender-a-fazer, o aprender-a-conviver e o aprender-a-ser.

A elaboração destas atividades foi conduzida pela Diretoria de Articulação Curricular, da Superintendência Pedagógica desta SEEDUC, em conjunto com uma equipe de professores da rede estadual. Este documento encontra-se disponível em nosso site www.conexaoprofessor.rj.gov.br, a fim de que os professores de nossa rede também possam utilizá-lo como contribuição e complementação às suas aulas.

Estamos à disposição através do e-mail curriculominimo@educacao.rj.gov.br para quaisquer esclarecimentos necessários e críticas construtivas que contribuam com a elaboração deste material.

Secretaria de Estado de Educação

Caro aluno,

Neste caderno, você encontrará atividades diretamente relacionadas a algumas habilidades e competências do 2º Bimestre do Currículo Mínimo de Inglês da 1ª Série do Ensino Médio. Estas atividades correspondem aos estudos durante o período de um mês.

A nossa proposta é que você, aluno, desenvolva estas Atividades de forma autônoma, com o suporte pedagógico eventual de um professor, que mediará as trocas de conhecimentos, reflexões, dúvidas e questionamentos que venham a surgir no percurso. Esta é uma ótima oportunidade para você desenvolver a disciplina e independência indispensáveis ao sucesso na vida pessoal e profissional no mundo do conhecimento do século XXI.

Neste Caderno de Atividades, vamos estudar o gênero discursivo **entrevista**. Você vai relembrar como elas são organizadas, os recursos linguísticos mais comuns e qual é a finalidade deste gênero discursivo.

Este documento apresenta 03 (três) aulas. As aulas podem ser compostas por uma **explicação base**, para que você seja capaz de compreender as principais ideias relacionadas às habilidades e competências principais do bimestre em questão, e **atividades** respectivas. Leia o texto e, em seguida, resolva as Atividades propostas. As Atividades são referentes a um tempo de aula. Para reforçar a aprendizagem, propõe-se, ainda, uma **avaliação** e uma **pesquisa** sobre o assunto.

Um abraço e bom trabalho!

Equipe de Elaboração

Sumário

✚ Introdução	03
✚ Aula 1: Definindo o gênero discursivo entrevista	05
✚ Aula 2: Polite and indirect questions	11
✚ Aula 3: Relatando a entrevista	13
✚ Avaliação	17
✚ Pesquisa	20
✚ Referências	22

Aula 1: Definindo o gênero discursivo entrevista

Dear student, nesta atividade estudaremos o gênero discursivo Entrevista. Em primeiro lugar, você sabe o que são e para que servem as entrevistas?

Sabemos que as entrevistas têm o objetivo de, por meio de perguntas e respostas, trazer informações sobre o entrevistado ou um assunto a respeito do qual ele tenha dados importantes. Podemos encontrá-las nos meios escrito (jornais e revistas) e oral (rádio e televisão), em forma impressa ou virtual.

Outros tipos de entrevista, como as de emprego, serão tratadas em outro momento!

As entrevistas são organizadas em dois pólos: de um lado o entrevistador, que é a pessoa que busca as informações, ou seja, que faz as perguntas; e do outro lado a pessoa que presta informações, i.e., responde as perguntas: o entrevistado.

O entrevistado normalmente é uma personalidade do meio artístico, científico ou político, que está em evidência naquele momento. Pode ser também uma pessoa comum, desde que ela tenha alguma relação com o assunto tratado: pode ser vítima ou testemunha de um crime ou acidente, ou até parente de alguém ligado a um fato importante.

O entrevistador é geralmente um jornalista ou apresentador, mas nada impede que pessoas como eu e você façamos nossas entrevistas. Mas para isso, precisamos aprender a formular perguntas.

Podemos classificar as perguntas em dois grandes grupos: diretas e indiretas. As diretas também se dividem em dois tipos: *Yes/No questions* e *Wh- questions*. As primeiras são chamadas assim porque são respondidas com as palavras SIM ou NÃO, tipo “Do you live in Brazil?”

Tais perguntas usam os verbos auxiliares – IS/ARE; DO/DOES, etc. Observe mais alguns exemplos:

Are you a student? **Yes, I am.**

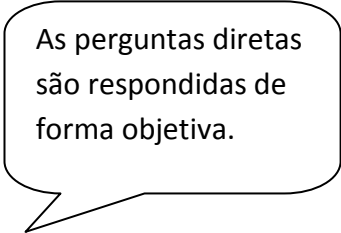
Can you play volleyball? **No, I can't.**

Do you have a laptop? **No, I don't.**

Did you go to school last Friday? **Yes, I did.**

Como você pode notar, os verbos auxiliares também fazem parte da resposta. Mas, do mesmo modo que em Português, em várias situações não falamos SIM e NÃO. Podemos usar “é claro”, “isso mesmo”, “nunca” e outras expressões.

No segundo tipo de perguntas, a classificação se dá pela forma como são estruturadas: são iniciadas por palavras interrogativas (*wh-words* ou *question words*). Através delas é possível saber o foco da pergunta, isto é, as *wh-words* mostram o tipo de informação que queremos.



As perguntas diretas são respondidas de forma objetiva.

Vamos relembrar as *question words* e seu foco?

QUESTION WORD	FOCO	CORRESPONDE A	EXEMPLO
WHAT	COISA	O QUE / QUAL	What is your name?
WHO	PESSOA	QUEM	Who is your English teacher?
WHEN	TEMPO	QUANDO	When is your birthday?
WHERE	LUGAR	ONDE	Where is the bus stop?
WHY ¹	RAZÃO	POR QUE	Why are you late?
HOW ²	MODO	COMO	How are you today?

1. Nas respostas usa-se BECAUSE: I'm late because the bus was late.
2. A palavra HOW é combinada com outras para formar Question words compostas. Observe:

How old are you? (pergunta sobre idade)

How much is this book? (pergunta sobre preço)

How many students are there in your class? (pergunta sobre quantidade)

E assim por diante.

Agora que já relembramos como fazer perguntas, let's practice!

Atividade 1

Você vai ler algumas perguntas de uma entrevista de Angelina Jolie à revista Reader's Digest Australia. Com base nelas, faça o que se pede.

RD: When we last met, you were a single mother with one son, Maddox. You now have Brad and four kids. What happened?

Jolie: I met this amazing person, and we realized we had very similar views on how we wanted to live our lives. It happened quickly, with so many children. We love them and are having a great time.

RD: Was your pregnancy with Shiloh intentional?

Jolie: It was. Before I met Brad, I always said I was happy never to have a child biologically. Then, a few months after Z came home, I saw Brad with her and Mad, and I realised how much he loved them. So I said, "I want to try."

RD: Who's the disciplinarian?

Jolie: When it comes to the boys, it's Brad, and with the girls, it's me. It's not intentional, but Z can pretty much get anything she wants from her dad. Brad's like a strong father with the boys.

RD: How has Brad been with this?

Jolie: He couldn't go with us to Vietnam to get Pax because he was working. But they got together very quickly. I think Pax, after seeing how much Zahara and Mad and Shi love Brad, understands that he's his daddy. Everybody seems to be safe in his arms. He makes everybody laugh. He helps everybody.

RD: Do you want more children?

Jolie: Yeah, yeah. More biological, more adopted.

RD: There's a saying that it's not your job to fix the whole world; it's your job to do your part. What's your part?

Jolie: As my mom did, raise the kids with a lot of love and make sure they grow into the individuals they were born to be. Separate from that, I want to continue to educate myself.

RD: Do you and Brad ever fight?

Jolie: Not really. We'll get into issues about global events or something that was just on the news.

Adapted from: <http://www.readersdigest.com.au/rd-face-to-face-angelina-jolie>
(04August13)

1. Destaque as *Yes/No questions* e justifique sua escolha.

2. Algumas das Yes/No questions não são respondidas com SIM/NÃO. Identifique as expressões usadas para responder positiva ou negativamente e escreva respostas usando YES/NO, juntamente com o verbo auxiliar adequado.

3. Agora, destaque as *Wh-questions* e indique o foco da informação desejada.

4. Associe perguntas e respostas da entrevista com Katy Perry. Tome por base as **question words**.

- a) WHEN is your birthday?
- b) WHEN did you start your career?
- c) WHERE were you born?
- d) WHAT is your complete name?
- e) WHAT is your favorite food?
- f) WHAT other activities do you perform?
- g) HOW did you compose your artistic name?
- h) WHO is your best friend?

My complete name is Katheryn Elizabeth Hudson. (_____)

I love chocolate cake! (_____)

I was born in Santa Barbara, California. (_____)

My birthday is on October 25. (_____)

It is a combination of my nickname and my mother's maiden name. (_____)

Miley Cirrus. (_____)

I started my career in 2001. (_____)

I appeared on some TV shows and films. I dubbed Smurfette. (_____)

Aula 2: Polite and indirect questions

Dear student, agora que já relembramos e exercitamos as perguntas diretas, podemos continuar o estudo aprendendo as perguntas indiretas.

Esse tipo de pergunta é bastante usado no meio impresso, em jornais e revistas.

Observe a pergunta:

RD: There's a saying that it's not your job to fix the whole world; it's your job to do your part. **What's your part?**

Se fossemos fazê-la de forma mais educada poderíamos dizer:

Could you tell me what your part is?

Observe que uma das formas de fazer perguntas indiretas é usar a expressão "*could you tell me*" seguida pela *wh-question*. Mas atenção: a estrutura sofre alteração. Note a posição do verbo!

What's (=what is) your part X *What your part is*

Quando usamos uma *Yes/No question* empregamos a estrutura com **IF**:

RD: Was your pregnancy with Shiloh intentional?

Could you tell me IF your pregnancy with Shiloh was intentional?

Aqui também a pergunta original toma a forma afirmativa.

All right, then! Let's practice!

Atividade 2

1. Retorne à entrevista com Angelina Jolie e reescreva as perguntas na forma indireta.

2. Agora faça o mesmo com a entrevista da Katy Perry.

3. Leia as perguntas indiretas a seguir e as transforme em perguntas diretas.

- a) Could you tell me what time it is?
- b) Could you tell me how I can get to the post office?
- c) Could you tell me if Bill is at home?
- d) Could you tell me if they arrived late?
- e) Could you tell me if you live in that building?
- f) Could you tell me if we can park here?

Aula 3: Relatando a entrevista

Dear student, let's move forward!

Uma entrevista pode ser formatada com perguntas e respostas na forma de diálogo ou em um texto corrido. Neste caso, as respostas podem ser apresentadas usando **aspas** ou **discurso indireto (*reported speech*)**. Tais textos geralmente fazem parte de uma matéria jornalística na qual há descrição de fatos e depoimentos de pessoas, obtidos por meio de entrevistas. Observe o trecho de uma matéria sobre os dez anos do filme “Cidade de Deus”:

In one of the most memorable scenes, Li'l Ze orders a boy to choose another boy to shoot dead.

Felipe Silva, one of the children in the scene, recalls: "I was scared to death of Leandro Firmino. They kind of made me fear him so I could cry in that scene."

Firmino, now 35 and father to a 21-month-old boy, was recruited directly from the favelas to make the film, an adaptation of Paulo Lins's novel.

"It's gone pretty fast," says Firmino. "I'm surprised people remember it. It's very much alive, even among children of 11 or 12.

From (<http://www.bbc.co.uk/news/world-latin-america-23333368>)

Note que, o texto usa dois pontos e aspas ao apresentar as falas das pessoas. Usam-se também algumas formas verbais específicas para reportar.

O verbo mais comumente usado na *reported speech* é SAY, nas formas de presente (*say/says*) e passado (*said*). Entretanto, outros verbos que tem a mesma finalidade e significado semelhante também são usados.

Voltando a analisar a reportagem, temos o uso da forma verbal RECALLS, que significa “relembra”.

Existem regras para reportar falas, referentes a mudanças de pessoa e sequência de tempo verbal.

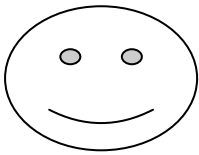
Meet Becky, the reporter and Tom, the pop star.

Becky: Hello, Tom! How are you?

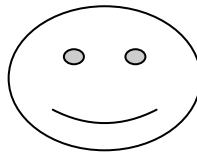
Tom: I'm fine, and you?

Becky: How do you feel about your last album?

Tom: I am very pleased! The group became a family, all of us giving our best.



Tom



Becky

Now, read the text she published:

When I asked Tom about his new album, he said he was very pleased.

Ela também poderia ter escrito:

Tom Said, "I am very pleased."

Como vocês podem ver, nossa "repórter" Becky pergunta ao "astro" Tom como ele se sente sobre a gravação do seu disco. Quando escreve o texto relatando a entrevista, ela faz algumas alterações na forma verbal. Tais alterações seguem uma regra, conforme o quadro:

Quadro de tempo verbal

SENTENÇA ORIGINAL	REPORTED SPEECH
PRESENTE	PASSADO
PASSADO	PASSADO/ PAST PERFECT
WILL	WOULD
CAN	COULD

Quadro de pronomes

I	He / she
we	they

Note que existem mais variações de tempo e pessoa. Tudo vai depender do contexto.

Now, let's have more practice!

Atividade 3

1. Use o dicionário e complete o quadro com os *reporting verbs* e seus significados.

SAY	
TELL	
	PERGUNTAR
ANSWER	
COMMENT	
	EXPLICAR
	PENSAR, ACHAR

2. Reporte as falas apresentadas. Não esqueça de seguir as regras e consultar os quadros da aula e do exercício anterior. Observe o exemplo:

You: I phoned Kate – You said you phoned Kate.

a) He said: "Paul likes Anne."

b) You said: "I am sorry."

c) You said: "We want some cake."

d) Mark commented: "I speak German"

e) The student affirmed: "The teacher will explain the exercises."

3. Leia o trecho da entrevista que Gisele Bündchen concedeu à revista Vogue alguns anos atrás e reescreva as falas da modelo usando *reported speech*.

At 29, the last and richest of the supermodels has given in to her preference for the inner life. Gisele has sold her New York town house. **"I'm really a Bostonian now,"** she says, with all the sober, studious implications of that move: **"I get to work on all my projects and have time to immerse myself in all the things I'm so passionate about."** Within the year she will have launched three beauty products designed to alter the self-image of young women—a line called Sejaa. Seja means "to be" in Portuguese. She added the extra a because, she says, **"words have a vibration,** and aaah! is an exhalation, what you feel when you let go."

Adapted from: <http://www.vogue.com/magazine/article/earth-mother/#1>

(06August13)

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

Avaliação

Leia a entrevista que o modelo Jesus Luz concedeu à revista Interview Magazine e responda as questões propostas.

JONATHAN DURBIN: Hey, Jesus, how are you?

JESUS LUZ: I'm good. I just got back from Ford Models and I need to pack. I'm leaving tomorrow at 5 A.M. for Brazil. It's crazy. I just got back [to New York City] from L.A. and I'm leaving again. I have jet lag.

DURBIN: You grew up in Rio, right?

LUZ: I came to New York to visit my aunt in 2006, but I spent most of my childhood in Rio. Rio is very rich in nature. I like to spend time at the beach, in the countryside. It's always been very important to me. When I'm in nature, I feel like I'm recharging my soul.

DURBIN: Were you an active kid? Did you surf?

LUZ: Yeah, I used to be a body-boarder. But most of the time I just swam at the club and at the beach. I learned how to body-board and a little bit about surfing, but [I wasn't a] professional.

DURBIN: Did you swim competitively?

LUZ: Yeah, I did. When I was very young, like seven or eight, I did some competitions. I was pretty good. Now, it's more like a hobby, something to do to be in touch with the ocean. When I spend time in Brazil, one day of my week I need to go to the ocean, even if I'm not going to spend time there—just to look at it, or dive for a second.

DURBIN: There's the ocean in New York, too, but it's not quite the same.

LUZ: Yeah, but you have the beach like two hours from here. In the Hamptons there's a lot of good surf. The Hamptons are very nice.

<http://www.interviewmagazine.com/fashion/jesus-luz/#/> 06august13

1. Jesus Luz afirma:

- a) Ter nascido no Rio de Janeiro.
- b) Ter ido visitar a tia em Nova Iorque.
- c) Ser surfista profissional.
- d) Ser casado com Madonna.
- e) Preferir desfilhar para a Agência Ford.

2. Dentre as atividades esportivas mencionadas no texto estão:

- a) Natação, artes marciais e surfe.
- b) Artes marciais, dança e *body-boarding*.
- c) Surfe, dança e triatlo.
- d) Triatlo, ioga e surfe.
- e) Natação, surfe e *body-boarding*.

3. A expressão "two hours from here" se refere a:

- a) O tempo gasto para sair de Nova Iorque.
- b) O tempo máximo que o modelo fica na praia.
- c) O tempo gasto para se chegar à praia, do Rio.

d) O tempo gasto para se chegar à praia, de Nova Iorque.

e) O tempo mínimo que o modelo fica na praia.

4. O modelo gosta da natureza por que:

a) Pode praticar esportes.

b) Sente-se mais próximo da amada.

c) Sente que recarrega as energias.

d) Pode exercitar sua consciência ecológica.

e) As fotos na natureza são mais valorizadas.

5. Reescreva as perguntas diretas em indiretas:

a) How are you?

b) Were you an active kid?

c) Did you surf?

d) Did you swim competitively?

6. Reescreva as respostas na forma de reported speech.

a) I have Jet lag.

b) I'm leaving again.

c) I like to spend time at the beach.

d) I learned how to body-board.

Pesquisa

Dear student, agora que já estudamos todos os principais assuntos relativos ao 2º bimestre, é hora de discutir um pouco sobre a importância deles na nossa vida. Então, vamos lá?

Estudamos neste bimestre o gênero discursivo entrevista. Relembramos os tipos de perguntas e como formulá-las. Depois, vimos como as entrevistas podem ser publicadas e aprendemos o *reported speech*. Agora podemos prosseguir fazendo uma pesquisa.

Leia atentamente as questões a seguir e através de uma pesquisa responda cada uma delas de forma clara e objetiva.

ATENÇÃO: não se esqueça de identificar as fontes de pesquisa, ou seja, o nome dos livros e sites os quais foram utilizados. Entregue ao seu professor em folha separada.

Procure entrevistas de pessoas famosas em revistas, jornais ou sites brasileiros e internacionais escritos em Inglês. Selecione uma internacional e outra nacional e responda as pessoas.

I – Usando a entrevista nacional, escreva 05 (cinco) perguntas para preparar uma entrevista em Inglês.

II – Usando a entrevista internacional:

a) Selecione três *wh-questions* e identifique o foco da informação.

b) Identifique três *Yes/No questions* e as reescreva na forma de *polite questions*.

Referências

[1] HOFFNAGEL, J. C. Entrevista, uma conversa controlada. In DIONISIO, A.P., MACHADO, A.R., BEZERRA, M.A. (org) GÊNEROS TEXTUAIS & ENSINO. São Paulo: Parábola Editorial, 2010, p. 195.

[2] [http://archive.hsd401.org/tyee/Index_files/CBAs/TYPES_QUESTION\[1\].pdf](http://archive.hsd401.org/tyee/Index_files/CBAs/TYPES_QUESTION[1].pdf).

[3] <http://www.abralin.org/revista/RV6N1/08-Candida-Martins.pdf>.

Equipe de Elaboração

COORDENADORES DO PROJETO

Diretoria de Articulação Curricular

Adriana Tavares Maurício Lessa

Coordenação de Áreas do Conhecimento

Bianca Neuberger Leda
Raquel Costa da Silva Nascimento
Fabiano Farias de Souza
Peterson Soares da Silva
Ivete Silva de Oliveira
Marília Silva

PROFESSORES ELABORADORES

Ana Maria Escriche Pinto da Rocha
Eduardo Vasconcellos
Eliane Tavares Rodrigues Masson
Rita de Cassia Chagas