

Língua Inglesa

Aluno

Caderno de Atividades Pedagógicas de Aprendizagem Autorregulada - 04

2ª Série | 4º Bimestre

Disciplina	Curso	Bimestre	Série
Inglês	Ensino Médio	4º	2ª
Habilidades Associadas			
1. Compreender o argumento central sobre o qual se constrói o curta, personagens principais e suas características físicas e psicológicas.			
2. Reconhecer o uso da linguagem verbal e visual comum ao gênero.			
3. Reconhecer o uso de figuras de linguagem utilizadas no gênero: ironia, elipse, metáfora etc.			

Apresentação

A Secretaria de Estado de Educação elaborou o presente material com o intuito de estimular o envolvimento do estudante com situações concretas e contextualizadas de pesquisa, aprendizagem colaborativa e construções coletivas entre os próprios estudantes e respectivos tutores – docentes preparados para incentivar o desenvolvimento da autonomia do alunado.

A proposta de desenvolver atividades pedagógicas de aprendizagem autorregulada é mais uma estratégia pedagógica para se contribuir para a formação de cidadãos do século XXI, capazes de explorar suas competências cognitivas e não cognitivas. Assim, estimula-se a busca do conhecimento de forma autônoma, por meio dos diversos recursos bibliográficos e tecnológicos, de modo a encontrar soluções para desafios da contemporaneidade, na vida pessoal e profissional.

Estas atividades pedagógicas autorreguladas propiciam aos alunos o desenvolvimento das habilidades e competências nucleares previstas no currículo mínimo, por meio de atividades roteirizadas. Nesse contexto, o tutor será visto enquanto um mediador, um auxiliar. A aprendizagem é efetivada na medida em que cada aluno autorregula sua aprendizagem.

Destarte, as atividades pedagógicas pautadas no princípio da autorregulação objetivam, também, equipar os alunos, ajudá-los a desenvolver o seu conjunto de ferramentas mentais, ajudando-o a tomar consciência dos processos e procedimentos de aprendizagem que ele pode colocar em prática.

Ao desenvolver as suas capacidades de auto-observação e autoanálise, ele passa a ter maior domínio daquilo que faz. Desse modo, partindo do que o aluno já domina, será possível contribuir para o desenvolvimento de suas potencialidades originais e, assim, dominar plenamente todas as ferramentas da autorregulação.

Por meio desse processo de aprendizagem pautada no princípio da autorregulação, contribui-se para o desenvolvimento de habilidades e competências fundamentais para o aprender-a-aprender, o aprender-a-conhecer, o aprender-a-fazer, o aprender-a-conviver e o aprender-a-ser.

A elaboração destas atividades foi conduzida pela Diretoria de Articulação Curricular, da Superintendência Pedagógica desta SEEDUC, em conjunto com uma equipe de professores da rede estadual. Este documento encontra-se disponível em nosso site www.conexaoprofessor.rj.gov.br, a fim de que os professores de nossa rede também possam utilizá-lo como contribuição e complementação às suas aulas.

Estamos à disposição através do e-mail curriculominimo@educacao.rj.gov.br para quaisquer esclarecimentos necessários e críticas construtivas que contribuam com a elaboração deste material.

Secretaria de Estado de Educação

Caro aluno,

Neste caderno, você encontrará atividades diretamente relacionadas a algumas habilidades e competências do 3º Bimestre do Currículo Mínimo de Língua Estrangeira da 2ª Série do Ensino Médio. Estas atividades correspondem aos estudos durante o período de um mês.

A nossa proposta é que você, aluno, desenvolva estas Atividades de forma autônoma, com o suporte pedagógico eventual de um professor, que mediará as trocas de conhecimentos, reflexões, dúvidas e questionamentos que venham a surgir no percurso. Esta é uma ótima oportunidade para você desenvolver a disciplina e independência indispensáveis ao sucesso na vida pessoal e profissional no mundo do conhecimento do século XXI.

Neste Caderno de Atividades, vamos aprender a reconhecer as características do gênero “curta-metragem” ou “curta”. Trata-se de filmes de pequena duração que podem ser apresentados em forma de documentários educacionais, publicidades ou pequenas histórias.

Este documento apresenta 03 (três) aulas. As aulas podem ser compostas por uma **explicação base**, para que você seja capaz de compreender as principais ideias relacionadas às habilidades e competências principais do bimestre em questão, e **atividades** respectivas. Leia o texto e, em seguida, resolva as Atividades propostas. As Atividades são referentes a um tempo de aula. Para reforçar a aprendizagem, propõe-se, ainda, uma **avaliação** e uma **pesquisa** sobre o assunto.

Um abraço e bom trabalho!

Equipe de Elaboração

Sumário

✚ Introdução	3
✚ Aula 1: Reconhecendo as características do gênero.....	5
✚ Aula 2: Compreendendo a expressividade da mensagem.....	8
✚ Aula 3: Extraindo informações do curta- metragam.....	10
✚ Avaliação	12
✚ Pesquisa	14
✚ Referências	15

Aula 1: Reconhecendo as características do gênero

Caro aluno, nesta aula vamos aprender a reconhecer as características de um “curta metragem” que em inglês chama-se “short film”.

O curta metragem é um gênero narrativo de pequena duração. Neste gênero, o autor tem como objetivo transmitir uma mensagem através de pequenas histórias. Um “curta” poderá ter propósito educacional e será apresentado em forma de documentário ou publicidade. Poderá ter a intenção de vender um produto e será apresentado através de informes comerciais.

A capacidade de síntese, a objetividade e a clareza também são características deste gênero.

Atividade 1

Você lerá agora a descrição de um curta-metragem que nos faz pensar sobre questões ambientais e o futuro do nosso planeta. Nesta atividade, você identificará características deste gênero. Durante a leitura do texto, você perceberá que muitas palavras são bastante parecidas com palavras em português. Chamamos estas palavras de “cognatas ou cognatos”. Exemplos: difficult (difícil), problem (problema), planet (planeta) etc . Não fique assustado com palavras que você não consegue compreender. Analise todo o contexto. Tenho certeza que você já estudou sobre este tema.

GOOD JOB!

Read the notes of the short film “Second Wind” and answer the questions.

Production Country – Russia.
Completion Date - June 2012.
Running Time - 6 min 24s.
Film Type - Sci-fi, environmental, poetic, action.

Overview

Every day he must make a new flower from a tin and plant it into the dry ground. This is the point of his existence, as there is nothing else left in the world but metallic rustle of the apocalypse flowers.

Film notes

Second Wind is a short film that attempts to solve a difficult problem - to show the tragic destiny of the planet in small form. Maybe this is why the film has no words in it, but only the main character’s cry of despair. This person is forced to live in the vacuum of the dead nature, but, like a reckless poet, he reads his naive poem every day to the dry wind and flowers made of cans. There are neither words nor rhymes in this poem – there is only wind, the second wind.

Adaptado do site: <http://www.shortfilmcentral.com/film/5616/>



1 - Mark True (T) or F (false). Correct the false statements.

() Second Wind is a Russian film

.....

() It is a long film. It has 6 min and 24 s.

.....

() This is film is considered fiction because it shows the tragic destiny of the planet.

.....

() The main character of the film is a poet.

.....

() The film has no dialogues.

.....

2 - O personagem principal do filme mostra-se solitário . Que frase em inglês representa este fato?

() Second Wind is a short film that attempts to solve a difficult problem-to show the tragic destiny of the planet in small form.

() Every day he must make a new flower from a tin and plant it into the dry ground. This is the point of his existence, as there is nothing else left in the world but...

() Maybe this is why the film has no words in it, but only the main character’s cry of despair.

3 - No contexto do filme, a expressão “dry ground” transmite a imagem de;

- () um planeta destruído cujo solo é árido e seco como no deserto.
- () a terra que estava na lata em que o personagem plantou uma flor.
- () a terra seca do jardim do personagem do filme.

4 - Ao produzir o curta metragem, autor teve como objetivo;

- () mostrar o desespero de um poeta que plantava flores num planeta destruído.
- () transmitir a mensagem que devemos preservar o nosso planeta.
- () dizer que textos de filmes mudos não precisam de rimas.

Aula 2: Compreendendo a expressividade da mensagem

Para tornar mais expressivas as mensagens transmitidas nos textos de curta-metragens, os autores deste tipo de gênero podem utilizam-se de figuras de linguagens que, em inglês, chamamos de "figures of speech".

Ironia e metáfora são, entre outras, figuras de linguagem. O autor usa de ironia quando quer dar ao texto um efeito crítico ou humorístico.

Ex.: O ministro foi sutil como uma jamanta.

Metáfora é quando o autor utiliza uma palavra ou uma expressão em lugar de outra sem que haja uma relação real entre estes termos.

Ex.: A Amazônia é o pulmão do mundo.

Na descrição do curta-metragem da aula 1 "Second Wind", o autor do texto utilizou-se de um destes recursos para realçar seu texto.

Na frase, "...as there is nothing else left in the world but the metallic rustle of the apocalypse flowers", o autor usou a metáfora "*the apocalypse flowers*" como forma de mostrar o cenário de destruição do planeta.

Atividade 2

Nas atividades a seguir iremos fazer exercícios com as figuras de linguagem metáfora e ironia que, em inglês, chamamos de "*Metaphor*" e "*Irony*", respectivamente.

Let's Practice Now!

1 - Write "M" for metaphor or "I" for irony according to the meaning of each sentence.

a) He has a heart of gold. ()

b) Your love is an ocean. ()

- c) The police station was robbed. ()
- d) The noise is music to my ears. ()
- e) Most tabaco company executives don't smoke. ()
- f) The dictionary entry for "short" is really long. ()

2- Find the correct complement for each ironical statement.

"You are ugly" - drowning - Dignity is not one of them - divorce - died next day
 died of thirsty - is a vegetarian - isn't white.

- a) The White House.....
- b) Marriage is the leading cause of.....
- c) The owner of the butcher shop.....
- d) The water vendor.....
- e) One of the identical twins says to the other.....
- f) A ninety-eight year old man who won the lottery
- g) I saw a fish.....
- h) Many things can be preserved in alcohol.

Aula 3: Extrair Informações do curta-metragem

Nesta aula, vamos extrair algumas informações de um texto que contem a descrição de um curta-metragem. Perguntas usando os *Interrogative Pronouns* tais como: “What kind?” (Que tipo...?), “Where?” (Onde?), “How long?” (Quanto tempo? Qual a duração?), serão usadas.

Atividade 3

Read the description of the short film “Zombie Asockalypse” and answer the questions.

6 min colour

Comedy-horror Animation

Zombie Asockalypse

Prepare for a night of total terror as a band of misfits hidden in an isolated farmhouse face the onslaught of an army of sock puppet zombies! Will they survive, or will they become “zombified”?

Horror from the bottom drawer!

Fonte: <http://www.thesmalls.com/zombie-sockalypse>

1 - Answer the questions according to the description.

a) How long is the film?

.....

b) What kind of film is this?

.....

c) Where do the characters of the film live?

.....

2 - A palavra “sock” é uma peça do vestuário. No filme, a expressão “sock of puppet zombies” significa que

- () os personagens do filme são bonecos feitos de meias.
- () os personagens do filme são mantimentos.
- () os personagens do filme são animais.

3-O título do filme é “Zombie Asockalypse”. A palavra “Asockalypse” é a combinação de duas palavras. Com esta combinação, o autor do filme quis mostrar o caos causado pelo ataque dos zumbis. Estas duas palavras são:

- () asock e alypse
- () sock e apocalypse
- () sock e sockalypse

4 - As palavras “bottom” (fundo) e “drawer” (gaveta) estão presentes na frase “Horror from the bottom of the drawer”. Esta frase dá um sentido metafórico ou irônico ao texto? Explique.

.....

.....

.....

5 - Você lerá as falas de três personagens do curta metragem que não conseguem se entender e estão tentando se esconder do ataque dos zumbis. Coloque as falas na ordem correta.

_ Stop guys! We have to stay together. I’m scared!!

_ Don’t listen to him. Let’s hide in the basement.

_ Quick! Lock the door and go up to the attic!

Sock 1:

Sock 2:

Sock 3:

Avaliação

VERY GOOD!

É hora de saber se você consegue reconhecer as características de um curta metragem ou “short film”, em inglês, através da realização desta atividade.

Leia a descrição do curta metragem e responda as perguntas.

Spin

By Jamin Winans

2005 – US

8m.

Written and directed by Jamin Winans, Spin is one of those drama short films that prove you can be a little different. Winans employs his Love of music (he is also the film’s composer) in this simple tale of an angel-like DJ who is sent down to put right an everyday situation that is going wrong and ending in tragedy. With no dialogue and plenty of shy humor, Spin is one of those near-perfect short films. I use it as an example of the best coming out of America.

Fonte: <http://www.filmsshort.com/best-short-films/>

1 - Answer the questions according to the description of the short film.

a) Where is the film from?

.....

b) How long is the film?

.....

c) What kind of film is “Spin”?

.....

2 - Write T for true or F for false. Correct the false statements.

() Jamin Winans wrote and composed the film.

.....

() The author of the film doesn't like music.

.....

() The principal character of the film is a person who corrects wrong situations.

.....

() The story of the film is complicated.

.....

() The film has many dialogues.

.....

3 - Marque a resposta correta.

a) A palavra "like", em inglês, nem sempre significa o verbo gostar. "Like" também pode ser usada como uma conjunção significando "como", dando a idéia de similar. Na descrição do filme", aparece a expressão "angel-like DJ" que descreve o personagem principal comparando-o:

() a um anjo que assume a forma de um DJ.

() um DJ que gosta de um anjo.

() um anjo que gosta de um DJ.

b) O filme mostra situações do dia a dia que não tem um final feliz. Retire do texto a frase que diz isso.

.....

.....

.....

Pesquisa

Que bom que você conseguiu chegar até aqui!

CONGRATULATIONS!

Pesquisa:

Acesse um site de pesquisa e escreva em inglês "short film". Escolha um site sobre curta-metragem em inglês e escolha um filme ou uma animação do seu interesse. Assista ao filme e leia a descrição do mesmo e retire as seguintes informações:

- What is the genre of the film?
- How long is the film?
- Where is the film from?
- Who is(are) the main character(s) of the film?
- What is the short film about?

Escreva um pequeno parágrafo, em inglês, usando as respostas das perguntas sobre o curta-metragem que você escolheu.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Referências

- [1] SNOW, Don. From Language Learner to Language Teacher. An Introduction to Teaching English as a Foreign Language. TESOL 2007.
- [2] MACLIN, Alice. Reference Guide to English. A Handbook of English as a Second Language. Office of English Language Programs. United States Department of State 2001.
- [3] SWAN, Michael. Practical English Usage. Oxford University Press 1991.
- [4] THOMPSON, A.J.; MARTINET, A.V. A Practical English Grammar. Oxford University Press 1987.
- [5] LIMA, Diógenes Cândido de. Ensino e Aprendizagem de Língua Inglesa – Conversas com Especialistas. FNDE 2010.
- [6] HOLDEN, Susan. O Ensino da Língua Inglesa nos Dias Atuais. SBS Editora. FNDE 2010.

Equipe de Elaboração

COORDENADORES DO PROJETO

Diretoria de Articulação Curricular

Adriana Tavares Maurício Lessa

Coordenação de Áreas do Conhecimento

Bianca Neuberger Leda
Raquel Costa da Silva Nascimento
Fabiano Farias de Souza
Peterson Soares da Silva
Marília Silva

PROFESSORES ELABORADORES

Ana Maria Escriche Pinto
Eliane Tavares Rodrigues Masson
Natália Braguez
Rita de Cássia Chagas